

# Der Saxophon-Leitfaden

für Schüler, Eltern und Lehrer

---

*Autoren*  
*Tobias Haecker*  
*Daniel Schrägle*



*Reed*guard.com

## Vorwort

Liebe Leserin und lieber Leser,

dieser Leitfaden soll helfen, die ersten Schritte am Saxophon zu erleichtern. Er wurde geschrieben, damit ihn der Saxophonlehrer zur ersten Unterrichtsstunde an den Schüler oder an die Eltern überreichen kann.

Sie sind selbst Saxophonlehrer und möchten ein Kapitel zum Leitfaden hinzufügen? Schicken Sie uns eine Nachricht an [admin@reedguard.com](mailto:admin@reedguard.com). Wir nehmen Sie als Co-Autor gerne auf.

Alle *kursivgedruckten* Passagen im Leitfaden zitieren den Blog [www.saxophonistisches.de](http://www.saxophonistisches.de) von Tobias Haecker. Dort gibt es regelmäßig Beiträge rund um das Thema Saxophon.

Die neuste Version des Leitfadens finden Sie immer unter <http://tinyletter.com/Saxophonleitfaden>. Dort gibt es die Möglichkeit, den Leitfaden zu abonnieren, so dass man immer die neuste Version per Email zugeschickt bekommt.

Wir wünschen viel Freude und Erfolg beim Saxophonspielen!



Tobias Haecker  
[www.saxophonistisches.de](http://www.saxophonistisches.de)



Daniel Schrägle  
[www.reedguard.com](http://www.reedguard.com)

## Inhalt

Vorwort .....	1
Inhalt .....	3
Die Entscheidung für ein Sopran-, Alt-, Tenor- oder Bariton-Saxophon .....	4
Die Empfehlung: Alt- oder Tenor-Saxophon! .....	4
Welche Marke? Welches Modell? .....	4
Das unterste Preissegment ab 300 Euro .....	5
Das Segment der günstigen Marken-Saxophone ab 700 Euro .....	5
Das Segment der High-End-Instrumente ab ca. 2.500 Euro .....	5
Wie läuft das ab, wenn man ein Saxophon erwirbt? .....	6
Gebrauchte Instrumente .....	6
Das Zubehör .....	7
Das Mundstück .....	7
Die Blätter .....	8
Der Gurt .....	8
Der Notenständer .....	9
Der Saxophonständer .....	9
Das Metronom .....	9
Das Stimmgerät .....	9
Wischer und Putz-Zubehör .....	10
Empfehlung: Spielen in der Gruppe .....	10
Die Nachbarn .....	11
Blog und Facebook .....	11
Liste der Saxophonlehrer .....	11
Die Autoren .....	18

## Die Entscheidung für ein Sopran-, Alt-, Tenor- oder Bariton-Saxophon

Sie haben sich noch nicht für ein bestimmtes Saxophon (Sopran, Alt, etc.) entschieden? Einen ersten Eindruck (Foto) und eine sehr kurze Beschreibung finden Sie auf Wikipedia:

Sopran-Saxophon auf Wikipedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Sopransaxophon>

Alt-Saxophon auf Wikipedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Altsaxophon>

Tenor-Saxophon auf Wikipedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Tenorsaxophon>

Bariton-Saxophon auf Wikipedia: <http://de.wikipedia.org/wiki/Baritonsaxophon>

Grundsätzlich ist es so, dass die verschiedenen Saxophontypen für eine bestimmte Tonlage stehen. Wie beim Gesang sind die Frauenstimmen (Sopran, Alt) höher und die Männerstimmen (Tenor, Bariton) tiefer.

## Die Empfehlung: Alt- oder Tenor-Saxophon!

Einem Anfänger kann man nur Alt- und Tenor-Saxophon wirklich empfehlen. Das Bariton-Sax ist sehr schwer, sperrig und teuer und daher als Erstinstrument ungeeignet. Das Sopran-Sax ist schwer zu beherrschen und das Erzeugen eines angenehmen Tones dauert länger.

*„Ob jetzt Tenor- oder Altsaxophon ist eher Geschmackssache. Das Altsaxophon ist grob allgemein gesprochen etwas heller, kerniger, zentrierter und durchsetzungsfähiger als das Tenor. Leute die gerne hoch hinaus wollen, schnell und furios spielen möchten sind eher auf dem Alt zu finden. Spieler die sich gerne in einen richtig fetten charaktervollen Klang legen, tendieren eher zum Tenor, da dieses mehr Soundmasse bietet. Ein schöner Ton ist leichter auf dem Tenor zu erzeugen. Wer gerne in einem Orchester spielt, und aus egotechnischen Gründen ungern die „zweite Geige spielt“ sollte vielleicht beachten, dass vornehmlich das Alto das Leadinstrument im Saxsatz ist. Wer hauptsächlich Rock'n'Roll spielen will, wird vielleicht bemerkt haben, dass in der Stilistik vornehmlich das Tenor benutzt wird.“<sup>1</sup>*

## Welche Marke? Welches Modell?

Es gibt eine Vielzahl von Herstellern, Marken und Modellen. Die Auswahl der richtigen Marke ist eine Wissenschaft für sich. Preislich interessant kann auch ein gebrauchtes Instrument sein - allerdings sollte man sich besser nicht auf Angebote von Privat verlassen, sondern eher bei einem Händler mit Reparatur-Werkstatt suchen. Es folgt eine Übersicht nach Preiskategorien.

---

<sup>1</sup> Tobias Haecker: <http://saxophonistisches.de>

## Das unterste Preissegment ab 300 Euro

*„Ein neues Saxophon bekommt man schon ab 300 Euro. Diese Saxophone kommen aus China, sind absolute Massenware und um das ganz klar zu sagen, man darf für 300 Euro kein 3.000 Euro Instrument erwarten. Der Begriff „Chinaschrott“ ist allerdings überholt. Die Chinesen [...] haben in den letzten Jahren sehr viel gelernt. Die meisten Chinasaxophone klingen inzwischen eigentlich nicht schlecht und stimmen auch halbwegs. Also warum sollte man da nicht zugreifen? [...] Varianzen kommen immer noch vor, da die Qualitätskontrollen in China schlecht bis gar nicht vorhanden sind. Da kann es sehr wohl mal vorkommen, dass man ein schlechtes Sax erwischt. Zudem sind diese Teile nicht sehr langlebig und verlässlich. Die Mechanik ist aus zu weichem Material und verstellt sich mit der Zeit (Intonations- und Ansprachemängel sind somit vorherbestimmt), Kleber löst sich und Polster, Filze und Korke können leicht abfallen (das kommt allerdings gelegentlich auch bei höherwertigen Firmen vor). Kurz diese Teile sind nicht wirklich verlässlich und können nach einem halben Jahr intensiveren Spielens schon nachlassen und so die Freunde am Instrument sehr trüben. Viele Werkstätten verweigern sogar die Arbeit an solchen Instrumenten, weil sie keine Garantie geben können, dass ihre Reparaturen an dem Instrument halten. Ich meine also, dass es für jemanden, der sich seriös mit dem Saxophon beschäftigen möchte höchst suboptimal ist. Für jemanden, der vielleicht nur mal mit dem Instrument Saxophon experimentieren möchte [...] ist es ideal.“<sup>1</sup>*

## Das Segment der günstigen Marken-Saxophone ab 700 Euro

Bei den günstigen Marken-Saxophonen dominiert klar die Firma **Yamaha** (ab ca. 800 Euro), die vom Klavier bis zur Trompete so ziemlich jedes Musikinstrument fertigt.

*„Oft sind [Markeninstrumente] allerdings auch [aus Fernost] und bieten eigentlich nicht wirklich viel mehr als die eigentlichen Chinainstrumente. Jedoch verspricht alleine der Markenname schon etwas mehr Verlässlichkeit, da die Firmen darauf achten, dass die Instrumente die mit ihrem Namen verkauft werden, kein schlechtes Licht auf diese werfen. Die Materialien sind hochwertiger, die Arbeiter meist etwas besser geschulter und die Qualitätskontrolle penibler. Zudem bietet der Markenname einen höheren Wiederverkaufswert. Zuletzt findet man mit so einem Instrument unter Saxophonmitspielern oft schneller und mehr Akzeptanz.“*

***Jupiter, System54, LeMonde, Expression** sind taiwanesishe Firmen die sehr gute Mittelklasse-Instrumente bauen zu [einem guten] Preis/Leistungs-Verhältnis. [...]Übrigens ein echter Geheimtipp ist immer noch die Marke Sequoia.“<sup>1</sup>*

## Das Segment der High-End-Instrumente ab ca. 2.500 Euro

*„Jetzt sind wir im Highendsektor: 2500€ und aufwärts. Die Topmodelle von **Yamaha, Yanagisawa** sind über allen Zweifel erhaben. Die Japaner produzieren mit Abstand auf dem höchsten qualitativen Niveau. [...] Selmer hingegen produziert Saxophone ausschließlich für das Profissegment. Daher kommt auch das Gerücht, dass **Yamaha** eine Schülermarke sei und **Selmer** die besten Saxophone der Welt produziert.“*

Andere Interessante Vertreter in diesem Bereich sind **Rampone**, **Keilwerth** und **Brancher**. Es werden nur noch beste Materialien verwendet, die Männer und Frauen in den Werkstätten sind ausgebildete Fachkräfte, penible Kontrollen [...], mehr Arbeitsaufwand (z.B. die Schallbecher handgehämmert was sich sehr positiv auf den Sound auswirkt). All das macht sich sowohl in der Verlässlichkeit als auch im Sound des Instrumentes bemerkbar. [...] Zudem bekommt man hier oft noch richtige Tradition und Design. Bisher hat mir außer **Cannonball**, die eigentlich amerikanisches Design sind, kein Saxophon aus dem unteren Preissegment optisch besser gefallen, als eines der Topmarken. Außerdem sollte man bedenken, dass es diese Marken sind, die die Saxophone entwickeln [...].“<sup>1</sup>

## Wie läuft das ab, wenn man ein Saxophon erwirbt?

„Nachdem man ungefähr weiß, welches Saxophon man möchte, welches Modell es sein soll und wie viel Geld man ausgeben will, kann man beim Kauf noch sehr viel falsch machen. Eine goldene Regel ist es eigentlich ‚Kaufe nie ein Instrument, das du nicht vorher sorgfältig selber angespielt hast‘. Aber wenn man noch ganz am Anfang steht, hilft das allerdings gar nicht. Auch der Tipp, dann jemanden mitzunehmen der bereits spielen kann, ist auch nicht ganz die Lösung, da das Sax bei einem selber wieder ganz anders klingt. Was für den einen sehr gut funktioniert, muss nicht unbedingt für einen selber gut funktionieren. Man kann höchstens Tendenzen hören, wenn derjenige verschiedene Saxophone im Vergleich spielt. Also ob ein Sax heller oder dunkler klingt, zentrierter oder voller als das andere. Viele Musikgeschäfte bieten die Möglichkeit eines Mietkaufs an. Man mietet quasi die ersten 6 Monate das Sax – und wenn man beim Sax bleibt und einem das Sax gefällt kauft man es und die Raten werden auf den Vollpreis angerechnet.

Nehmt das [Instrument] in Eure Hände. Wie fühlt es sich an? Was sagen vielleicht kompetente Freunde oder der Verkäufer? Nicht jeder ist nur auf Profit aus; hier ist Menschenkenntnis gefragt. Welches macht auf Euch den qualitativ besseren Eindruck, bei welchem Sax gefällt euch die Farbe besser (das Auge spielt mit!)? Menschen mit besonders kleinen und großen Händen sollten auf jeden Fall überprüfen, ob die Mechanik in die Finger passt. Achtet auf die linke Hand mit dem Palmkeys – diese zapfenförmigen Hebel. Die modernen Mechaniken sind eigentlich alle sehr gut (und auch ähnlich), aber kleine feine Unterschiede gibt es doch.

Generell halte ich es für eine gute Idee, zum nächsten qualifizierten Musikhändler [...] zu gehen und sich von dort ein Saxophon zu holen. Man bekommt eine qualifizierte Beratung (naja, hoffentlich) und die Garantie (so ist es bei guten Händlern üblich), dass das Saxophon in einem guten Zustand ist. Oft bieten sie noch einen gratis Checkup und Nachjustierung nach einem halben Jahr. Dafür lohnt es sich, auch mal 100 Euro mehr auszugeben.“<sup>1</sup>

## Gebrauchte Instrumente

„Für besonders sinnvoll halte ich Secondhand-Instrumente. Nur läuft man hier die Gefahr, dass man die Katze im Sack kauft. Wenn das [Instrument runtergespielt] ist, die Klappen nicht mehr dicht sind, ist es egal wie viel Selmer da drauf steht. Eine komplette Generalüberholung kann locker nochmal 500€ kosten und plötzlich ist das vermeintliche eBay-Schnäpchen doch nicht mehr so günstig. Allerdings kann man mit einem Secondhandinstrument auch sehr viel für sein Geld bekommen. Ein

*gutes Saxophon ist für mehr als nur 3 Jahre konzipiert und der Markt ist voll von 3 Jahre benutzen Yamaha-Mittelklasse-Instrumenten. [...] Oft kann man sogar richtig schöne Profiinstrumente für einen tollen Preis ergattern. [...] Ein weiterer Vorteil ist, dass bereits gebrauchte Saxophone wertstabil sind. Aus oben genannten Gründen weiß man nie, ob das erste Saxophon auch das letzte ist, weshalb man hier ruhig an den Wiederverkaufswert denken kann. [...] Viele Saxophon-Fachgeschäfte verkaufen auch gebrauchte Instrumente. Hier hat man den Vorteil, dass man eigentlich davon ausgehen kann, dass sie bei dem Händler im guten Zustand sind. Wer dennoch meint, nicht mehr als 300 Euro auszugeben wollen, dem sei gesagt, dass [der Versandhändler Thomann] auf alle seine Waren 3 Jahre Garantie bietet.“<sup>1</sup>*

## Das Zubehör

*„So, nachdem [...] man vielleicht schon ein Instrument in der Hand hat, stehen noch ein paar andere Punkte aus, die man zum Anfang beachten sollte. Leider hört es mit der Auswahl des Instruments mit der Entscheidungsqual nicht auf. [Zum Spielen ist ein Mundstück, ein Blatt und eine Blattschraube erforderlich. Ohne das geht es nicht].*

*Mundstück und Blatt sind für den Sound meist entscheidender als das Saxophon selber. [Zwar liegen einem neu gekauften Saxophon bereits ein oder zwei Blätter bei,] Blätter sind allerdings Verschleißware und je nachdem was für ein Sax man gekauft hat ist das beigefügte Mundstück brauchbar oder totaler Mist.“<sup>1</sup>*

Die Abkürzung zu brauchbarem Zubehör geht über ein Set, wie zum Beispiel das Tobias Haecker Signature Setup. Es ist in Zusammenarbeit zwischen den Autoren des Saxophon-Leitfadens entstanden: [www.reedguard.com/haecker](http://www.reedguard.com/haecker)

## Das Mundstück

*„Die Suche nach dem passendem Mundstück (MPC = mouthpiece) ist oft eine niemals endende Suche. Es geht nicht darum, möglichst schnell das beste Mundstück zu finden, sondern erst mal eines zu haben, auf dem man bequem seine ersten Schritte machen kann. Daher muss man auch nicht gleich 200 Euro dafür ausgeben. Auch ein Plastikmundstück für 30 Euro [kann] sehr gut sein und ist für den Anfänger absolut ausreichend. Als Saxophonist wird man öfter noch seine Mundstücke wechseln, also warum unnötig am Anfang dafür zu viel Geld ausgeben.*

*Gerne werden die Marken **Otto Link**, **Meyer** und **Selmer** empfohlen. Ich hingegen rate an dieser Stelle davon ab. Eigentlich sind es gute Mundstücke, aber deren Ruhm basieren eher noch auf alten glorreichen Zeiten und heutzutage erlebt man immer wieder eine hohe Varianz bei diesen Marken, d. h. man hat schnell mal eine Gurke, merkt es nicht und müht sich damit ein paar Jahre ab.*

*Vortreffliches hört man über die neuen **Expression**-MPCs die wirklich günstiger sind. Begeistert bin ich auch von den **Cannonball**-Mundstücken, die hier allerdings kaum so einzeln zu bekommen sind. Sehr solide sind die einfachen **Ricos**, **Yamahas** und **Yanagisawas**. Wer es etwas hochklassiger haben möchte, so halte ich die normalen Kautschuk MPCs von **Jody**, **Brancher**, **Vandorren** und **Lebayle** für*

*gute Allrounder. Ich verstehe auch nicht, dass Anfängern oft Klassik-MPCs (wie das Selmer S80) – also Mundstücke die vornehmlich für die klassische Musik gedacht sind – empfohlen werden.*

*Ach ja, und kauft euch gleich ein paar Bissplatten mit, sie schützen die Zähne und das Mundstück, stabilisieren den Ansatz und reduziert den durchs MPC übertragenen Körperschall.“<sup>1</sup>*

## Die Blätter

*„Das Blatt ist ein kleines unscheinbares Teil mit großer Wirkung. Es lässt die Luft schwingen und nur so erzeugt das Saxophon einen Ton. Das Blatt ist also auch essentiell für den Sound und – ihr erratet es schon – es gibt wieder eine unüberschaubare Auswahl an Marken, Modellen und Schnitten und alle klingen und verhalten sie sich unterschiedlich und nicht jedes Blatt passt zu jedem Mundstück und auch Spieler gleich gut. Zudem gibt es bei Blättern noch verschiedene Stärken. Und natürlich sind die Stärkeangaben bei den Herstellern auch nicht gleich.*

*Die Stärke gibt an wie hart das Blatt ist, also wie leicht es sich spielen lässt. Ein weiches Blatt lässt mehr Spielraum in der Tongestaltung, fordert also auch mehr Kontrolle. Mit einem stärkeren Blatt kriegt man etwas mehr Sound raus (lauter). Ist das Blatt zu weich, kann es zu quieken führen, die hohen Töne stehen nicht stabil genug, die Ansprache ist schwammig und/oder die Oktave überspringt zu leicht. Ist es viel zu weich, macht das Blatt, wenn man etwas mehr Gas gibt, einfach dicht und blockiert. Ist das Blatt zu hart, strengt das spielen sehr an und man ermüdet sehr schnell; ist es viel zu hart, kriegt man es erst gar nicht zum Schwingen.*

*Wie schon gesagt, das Blatt ist Verschleißmaterial. Viele Anfänger spielen ein Blatt bis es abgeschlafft ist und dann noch zwei weitere Monate. Wenn Blätter abschlaffen verlieren sie ihre Spannung, klingen mistig und machen diverse Probleme. Aber oft wird das nicht bemerkt und der Anfänger ärgert sich, dass er so viele Probleme hat. Wechselt also regelmäßig. Am besten führt ihr ein Rotationsprinzip ein. Vier eingespielte Blätter werden in einem Turnus gespielt, jeden Tag ein anderes. So hat man erstens eine Kontrolle und merkt, wenn eines abschlafft und man hat immer Ersatz, wenn eines plötzlich kaputt geht.“<sup>1</sup>*

Welche Sorte Blätter soll man nun kaufen? Ausprobieren lohnt sich hier wirklich, da die Unterschiede spürbar sind. Die bekanntesten Marken sind **Vandoren** und **Rico**.

Shopping-Tipp: Sie erhalten günstige Saxophonblätter bei [www.reedguard.com](http://www.reedguard.com).

## Der Gurt

Der Saxophonspieler legt sich einen Gurt um den Nacken und klinkt das Saxophon in den Gurt ein. Ohne Gurt kann man nicht spielen, dazu ist das Instrument einfach zu schwer.

*„Die Gurtwahl sollte daher im wahrsten Sinne des Wortes nicht auf die leichte Schulter genommen werden. Das größte Problem ist, dass die Gurte sehr auf den heraus stehenden Nackenwirbel drücken. Nun gibt es eine Vielzahl von Gurten mit Polsterung nur leider ist [die Polsterung kontraproduktiv]: Statt den Wirbel zu entlasten, belastet eine Polsterung diesen noch mehr. Als höchster Punkt wird*



dort die Polsterung zusammen gedrückt und somit lagert das meiste Gewicht nun genau auf dem Wirbel. Daher kann auf Polsterung gerne verzichtet werden. Es gibt manches kuriose Gurtgeflecht, das den Nacken entlastet. Diese Varianten gleichen einem Pferdegeschirr und sind eher unansehnlich und störend. Sehr gut finde ich daher den eigentlich einfachen **Cebulla**-Gurt der zwei getrennte Polster hat, also wirklich den Nackenwirbel entlastet.“<sup>1</sup>

## Der Notenständer

„Der Notenständer ist ein Muss. Die kleinen silbernen passen zwar in jede Tasche sind aber schnell sehr klapprig und halten eigentlich keine Aktenordner. Die großen halten zwar eine Menge aus, sind aber zum Transportieren ungünstig. Ein guter Mittelweg ist der **K&M Notenpult**.“<sup>1</sup>

## Der Saxophonständer

Der Saxophonständer lässt sich aufklappen und bietet die Möglichkeit, das komplett aufgebaute Instrument in aufrechter Position abzulegen. Um als Einsteiger mit dem Unterricht beginnen zu können, ist dieses Zubehör nicht erforderlich. Nach einigen Monaten oder wenn man in einem Orchester spielt wird man es aber schnell zu schätzen wissen.

„Ein Saxophonständer macht meiner Ansicht nach auch Sinn. Ein aufgebautes Instrument im Ständer lädt mehr zum Üben ein, als wenn es in einem Koffer versteckt in der Ecke ist. Und gerade auf Proben ist ein Ständer allemal sicherer, als das Sax einfach auf einen Stuhl zu legen. Allerdings sind die normalen Ständer recht sperrig. Es gibt in der Zwischenzeit einige, die sich leicht in den Trichter des Saxes verstauen lassen und dadurch sehr mobil sind. Dafür lohnen sich auch die 10 Euro mehr.“<sup>1</sup>

## Das Metronom

Das Metronom erzeugt ein regelmäßiges Klick-Geräusch, das sich im Tempo variieren lässt. Es dient dazu, das gewünschte Tempo exakt einzuüben. Es empfiehlt sich ein elektronisches Gerät mit Blinklicht und akustischem Signal. Mechanische Geräte mit einem Pendel eignen sich eher für das Klavier im heimischen Wohnzimmer.

„[Das Metronom] - so bitter es ist - ist leider fürs Üben essentiell. Beim Sklaventreiber sollte man darauf achten, dass man sich einen lauten besorgt, damit man es beim Spielen auch noch hört.“<sup>1</sup>

## Das Stimmgerät

Das elektronische Stimmgerät erkennt die Höhe des gespielten Tons. Als Saxophonist reagiert man auf eine Abweichung, indem man das Mundstück ein Stück herauszieht oder ein Stück weiter auf das Instrument schiebt. So wird das Instrument gestimmt. Im Idealfall sind alle Instrumente eines

Orchesters so gestimmt, dass die Tonhöhe aller Instrumente zusammenpasst. Um als Einsteiger mit dem Unterricht beginnen zu können, ist dieses Zubehör nicht erforderlich.

*„Es gibt inzwischen auch Tuner mit Vibrationsabnahme. Das ist für den Saxophonisten eigentlich recht praktisch. An den Schallbecher geklemmt, kann man sich auch in der noch lauten Umgebungen (z.B. direkt vor der Probe, wenn sich alle einspielen) und selbst beim Spielen selbst, kann man einen verstellbaren Blick auf das Gerät werfen und kontrollieren ob man selber gerade nicht stimmt oder doch der Nachbar (man muss es ja danach nicht verraten). [Man kann hier vor allem den Geräten der Firma **KORG** vertrauen.]“<sup>1</sup>*

## Wischer und Putz-Zubehör

Beim neu erworbenen Saxophon ist in der Regel das erforderliche Putzzubehör dabei. Empfehlenswert ist ein Stoff- oder Ledertuch, das nach dem Spielen durch das Instrument gezogen wird. Ein kleiner Wischer, wie er auch für Blockflöten üblich ist, hilft das Mundstück sauber zu halten.

*„Ich persönlich putze auch selten, da es beim Sax wenig Grund gibt, wenn man nicht ständig nach dem Essen Sax spielt. Nur Mundstück und Blatt werden regelmäßig mal mit heißem Wasser gereinigt. Auch eine gelegentliche Kukidentkur kann helfen. Vorsicht bei Kautschukmundstücken! Hier kein zu heißes Wasser und kein Kukident, weil sich sonst Schwefel rauslöst. Ansonsten ist es eigentlich doch ratsam mit einem Durchziehwischer nach dem Spielen mal durchzugehen. Allerdings reicht dafür auch ein altes Stofftaschentuch, das an eine Schnur gebunden ist und am anderen Ende ein paar Holzperlen in einer Reihe befestigt sind. Silberne Instrumente laufen unweigerlich an und müssen daher ständig mit Silberputztüchern gereinigt werden – und ein Sax hat viele Ecken und Kanten. Bei unlackiertem Messing ist es fast aussichtslos, dagegen anputzen zu wollen.“<sup>1</sup>*

## Empfehlung: Spielen in der Gruppe

Die ersten Schritte auf dem Instrument macht man in der Regel gemeinsam mit dem Saxophonlehrer, sei es im Einzel- oder im Gruppenunterricht. Für Kinder im Grundschulalter gilt, dass man schon nach einigen Unterrichtsstunden in einer Anfängergruppe musizieren kann. Im Erwachsenenalter möchte man möglicherweise erst ein gewisses Niveau erreichen, bevor man sich in eine Formation von Musikern traut. Trotzdem sollte man nicht länger als ein halbes Jahr damit warten, gemeinsam mit anderen zu musizieren. Das motiviert unwahrscheinlich und gehört einfach dazu. Es gibt im Internet Foren, um Musiker des gleichen Niveaus zu finden. Auch das schwarze Brett in der Musikschule / Musikhochschule kann helfen, einen Kontakt aufzubauen.

*„Sucht euch schnell eine Gruppe gleichgesinnter, mit denen ihr musizieren könnt. Das Sax ist eigentlich kein Soloinstrument. Es macht Spaß und motiviert, mit anderen zu spielen. Außerdem schult es extrem in einer Band zu sein, die einen fordert. Es gibt viele Hobby-Blasorchester die ein harmloses Niveau haben aber viel Freude beim Musizieren.“<sup>1</sup>*

## Die Nachbarn

*„Stellt euch gut mit den Nachbarn. Wahrscheinlich werden die in nächster Zeit viel erdulden müssen. Eine Vorwarnung und vielleicht eine Flasche Rotwein beruhigen das Gemüt. Macht euch schlau, wie lange Ihr Üben könnt (ist von Bundesland, Instrument und Hausordnung unterschiedlich) und haltet Euch daran. Auf der Homepage von dem Saxophonisten Bastian Fiebig gibt es einen schönen zusammenfassenden Artikel darüber. Es wurde schon wegen weniger geklagt. Wenn Ihr dann allerdings im Treppenhaus die ersten Komplimente für euer Spiel bekommt, dann seid Ihr auf dem richtigen Weg.“<sup>1</sup>*

Wer im Erwachsenenalter – gerade bei den ersten Gehversuchen – völlig hemmungslos spielen möchte, kann sich auch einen Proberaum suchen. Einfach mal nach „Proberaum Stuttgart“ googeln. Am Anfang wird das Instrument einige Töne von sich geben, die man den Nachbarn vielleicht nicht zumuten möchte.

## Blog und Facebook

Die Autoren des Saxophonleitfadens bieten folgende Internet-Quellen an, um sich regelmäßig über das Thema Saxophon, Saxophonspielen und Saxophonzubehör zu informieren.

Saxophonistisches-Blog: [www.saxophonistisches.de](http://www.saxophonistisches.de)

Reedguard.com (Shop für Saxophon-Zubehör): [www.reedguard.com](http://www.reedguard.com)

Saxophonistisches auf Facebook: <http://www.facebook.com/groups/373732149571>

Reedguard.com auf Facebook: [www.facebook.com/reedguard](http://www.facebook.com/reedguard)

## Liste der Saxophonlehrer

Wenn Sie einen Saxophonlehrer suchen, können Sie in der folgenden Liste nach Postleitzahlen suchen. Wenn Sie Saxophonlehrer sind, schicken Sie Ihre Kontaktdaten an [admin@reedguard.com](mailto:admin@reedguard.com), dann nehmen wir Sie ebenfalls in unsere Liste auf.

	Die Zebra-Musikschule	<a href="http://www.zebrachord.de">http://www.zebrachord.de</a>	01328	Dresden
	Musikschule Friedewald	<a href="http://www.musikschule-friedewald.de">http://www.musikschule-friedewald.de</a>	01568	Dresden
Ragnar	Schnitzler	<a href="http://www.saxardito.wordpress.com">http://www.saxardito.wordpress.com</a>	02708	Löbau
Andreas	Grosskopf	<a href="http://www.psychoustic.de">http://www.psychoustic.de</a>	04229	Leipzig
Jens	Lübeck	<a href="http://www.agentur-tonart.de">http://www.agentur-tonart.de</a>	04229	Leipzig
Kathrin	Eipert / Saxophon-Show	<a href="http://www.kathrin-eipert.de">http://www.kathrin-eipert.de</a>	04703	Leisnig

Taras	Pobidinski	<a href="http://www.muscoda.de">http://www.muscoda.de</a>	06126	Halle
Andreas	Bacher	<a href="http://www.saxofon-lehrer.de">http://www.saxofon-lehrer.de</a>	08451	Crimmitschau
Carmen	Fuchs	<a href="http://www.musikfuchs.de">http://www.musikfuchs.de</a>	09569	Oederan
	Musikschule Klangbaum	<a href="http://www.klangbaum.de">http://www.klangbaum.de</a>	10245	Berlin
Manuel	Miethe	<a href="http://www.instant-music.net">http://www.instant-music.net</a>	10405	Berlin
	datenklang - Schule für Musik und audiovisuelle Technik	<a href="http://www.datenklang.de">http://www.datenklang.de</a>	10435	Berlin
Klaus-Peter	Herrmann	<a href="http://www.saxophonunterricht-berlin.de">http://www.saxophonunterricht-berlin.de</a>	10779	Berlin
Martin	Losert	<a href="http://www.martin-losert.de">http://www.martin-losert.de</a>	10779	Berlin
Christian	Weidner	<a href="http://www.christianweidner.de">http://www.christianweidner.de</a>	10829	Berlin
Vladimir	Karparov	<a href="http://www.vladimirkarparov.com">http://www.vladimirkarparov.com</a>	10967	Berlin
Rainer	Theobald	<a href="http://www.theosmusic.de">http://www.theosmusic.de</a>	10999	Berlin
Damian	Arikas	<a href="http://www.abeze.de">http://www.abeze.de</a>	12059	Berlin
Stefanie	Graß	<a href="http://www.the-flangers.de">http://www.the-flangers.de</a>	12159	Berlin
Katja	Schultz	<a href="http://www.simplay.de">http://www.simplay.de</a>	12161	Berlin
	TonArt - Die Musikschule	<a href="http://www.tonart-die-musikschule.de">http://www.tonart-die-musikschule.de</a>	12169	Berlin
Alexander	Vinokurov	<a href="http://www.myspace.com/alebriderberlin">http://www.myspace.com/alebriderberlin</a>	12169	Berlin-Steglitz
Hendrik	Gorek	<a href="http://www.freiemusikschule.de">http://www.freiemusikschule.de</a>	13086	Berlin
Helmut	Engel-Musehold	<a href="http://www.engel-musehold.de">http://www.engel-musehold.de</a>	13349	Berlin
Rolf	Schlönvogt	<a href="http://www.saxophon-unterricht-berlin.de">http://www.saxophon-unterricht-berlin.de</a>	13509	Berlin
Freie Musikschule	Potsdam	<a href="http://www.freie-musikschule-potsdam.de">http://www.freie-musikschule-potsdam.de</a>	14467	Potsdam
Gerhard	Amtmann	<a href="http://www.musik-pool.de">http://www.musik-pool.de</a>	14482	Potsdam
Christoph	Vonwinckel	<a href="http://www.classicsax.de">http://www.classicsax.de</a>	21255	Kakenstorf
Maren	Horlitz	<a href="http://www.marenhorlitz.de">http://www.marenhorlitz.de</a>	22083	Berlin
Andreas	Loos	<a href="http://www.agymusic.de">http://www.agymusic.de</a>	22303	Hamburg
Anselm	Simon	<a href="http://www.saxofanselm.de">http://www.saxofanselm.de</a>	22523	Hamburg
Wessel	Frauke	<a href="http://www.fraukewessel.de">http://www.fraukewessel.de</a>	22761	Hamburg
Bernd	Gajkowski	<a href="http://www.saxandflute.de">http://www.saxandflute.de</a>	22763	Berlin
Marcus	Vogenauer	<a href="http://www.vogenauer.de">http://www.vogenauer.de</a>	22926	Ahrensburg
Thomas	Lass	<a href="http://www.lass-musik.de">http://www.lass-musik.de</a>	22941	Bargteheide
	Workshop Musik	<a href="http://www.workshop-musik.de">http://www.workshop-musik.de</a>	25813	Husum
	Musikschule Fröhlich	<a href="http://www.musikschulefroehlich.de">http://www.musikschulefroehlich.de</a>	26135	Oldenburg
Tobias	Haecker (Musikschule Beck)	<a href="http://bit.ly/d3FDLp">http://bit.ly/d3FDLp</a>	27580	Bremerhaven

	Strings Musikschule	<a href="http://www.strings-musikschule.de">http://www.strings-musikschule.de</a>	27751	Delmenhorst
Tobias	Haecker (Privatunterricht)	<a href="http://www.saxophonistisches.de">http://www.saxophonistisches.de</a>	28215	Bremen
	Brainin Musikschule e.V.	<a href="http://www.brainin.org">http://www.brainin.org</a>	30165	Hannover
	PPC Music School e.V.	<a href="http://www.ppcmusicsschool.de">http://www.ppcmusicsschool.de</a>	30179	Hannover
Musikschule	Ostkreis Hannover e.V.	<a href="http://www.musikschule-ostkreis.de">http://www.musikschule-ostkreis.de</a>	31303	Burgdorf
Anatole	Gomersall	<a href="http://www.bariman.com">http://www.bariman.com</a>	33335	Gütersloh
Mortimer	Greenborough	<a href="http://www.saxman.de">http://www.saxman.de</a>	33719	Bielefeld
	Oerly Musikschule, David Clarke	<a href="http://www.oerlymusic.de">http://www.oerlymusic.de</a>	33813	Oerlingshausen
Thomas	Tkacz	<a href="http://www.thomas.tkacz.de">http://www.thomas.tkacz.de</a>	34130	Kassel
René	Bachmann-Wießner	<a href="http://www.bachmann-wiessner.de">http://www.bachmann-wiessner.de</a>	36266	Heringen
Viktor	Giedt	<a href="http://www.elixirmusik.de">http://www.elixirmusik.de</a>	38100	Braunschweig
Alexander	Walford	<a href="http://www.saxonwheels.de">http://www.saxonwheels.de</a>	38226	Salzgitter
	Musik-Academy Düsseldorf	<a href="http://www.musik-academy.de">http://www.musik-academy.de</a>	40211	Düsseldorf
Wardy	Hamburg	<a href="http://www.wardyhamburg.de.vu">http://www.wardyhamburg.de.vu</a>	40217	Düsseldorf
Joseph	Dziedziul	<a href="http://www.musikkeller.de">http://www.musikkeller.de</a>	40229	Düsseldorf
Martin	Dreier	<a href="http://www.rd-band.de">http://www.rd-band.de</a>	40472	Düsseldorf
Gianni	Bello	<a href="http://www.giannibello.com">http://www.giannibello.com</a>	40723	Hilden
Arno	Behl	<a href="http://www.arnobehl.de">http://www.arnobehl.de</a>	40878	Ratingen
	Private Musikschule Edgar Lucht	<a href="http://www.musikschule-lucht.de">http://www.musikschule-lucht.de</a>	41372	Niederkrüchten
Achim	Andress	<a href="http://www.musikschule-amadeus.de">http://www.musikschule-amadeus.de</a>	42117	Wuppertal
Martin	Frowein	<a href="http://www.martin-frowein.de">http://www.martin-frowein.de</a>	44139	Dortmund
Glen Buschmann	Jazzakademie	<a href="http://musikschule.dortmund.de">http://musikschule.dortmund.de</a>	44147	Dortmund
Stephan	Olfers	<a href="http://www.stephan-olfers.de">http://www.stephan-olfers.de</a>	44229	Dortmund
Wolfgang	Molinski	<a href="http://www.wm-jazz.de">http://www.wm-jazz.de</a>	44789	Bochum
Boris	Brückhäuser	<a href="http://www.cooljazz.de">http://www.cooljazz.de</a>	44793	Bochum
Ferdinand	Rexforth	<a href="http://www.saxophonunterricht-essen.de">http://www.saxophonunterricht-essen.de</a>	45130	Essen
Marcin	Langer	<a href="http://www.pindakaas.de">http://www.pindakaas.de</a>	45144	Essen
René	Lankeit	<a href="http://www.chairwalks.de">http://www.chairwalks.de</a>	45770	Marl
Eberhard	Menne	<a href="http://www.musikmenne.de">http://www.musikmenne.de</a>	45879	Gelsenkirchen
Werner	Heitland	<a href="http://www.w-botki-heitland-home.de/unterricht">http://www.w-botki-heitland-home.de/unterricht</a>	46244	Bottrop
	Musicschool	<a href="http://www.musicschool.de">http://www.musicschool.de</a>	46395	Bocholt
Harald	Mielke	<a href="http://www.0700pianoman.de">http://www.0700pianoman.de</a>	46499	Dingden
Heinz	Hesemann	<a href="http://www.hesemusik.de">http://www.hesemusik.de</a>	47533	Kleve

Ute	Mansel	<a href="http://www.ute-mansel.de/">http://www.ute-mansel.de/</a>	47805	Krefeld
	Musikschule MuKo e.V.	<a href="http://www.kulturschule.de">http://www.kulturschule.de</a>	48324	Sendenhorst
Matthias	Hoyer	<a href="http://www.freesteps.de">http://www.freesteps.de</a>	49377	Vechta
Joachim	Zoepf	<a href="http://www.saxophon-lernen.de">http://www.saxophon-lernen.de</a>	50374	Erfstadt- Bliesheim
Offene Jazz Haus	Schule e.V.	<a href="http://www.jazzhausschule.de">http://www.jazzhausschule.de</a>	50668	Köln
Perdita	Witsch	<a href="http://www.trioritornello.de">http://www.trioritornello.de</a>	50733	Köln
Eike	Drück	<a href="http://www.sax-specials.com">http://www.sax-specials.com</a>	50737	Köln
Jos	Schlösser	<a href="http://www.pianoforte-koeln.de">http://www.pianoforte-koeln.de</a>	50825	Köln
	SAX.BRIG Köln	<a href="http://www.saxophonunterricht.com">http://www.saxophonunterricht.com</a>	51063	Köln
Peter	Kluge	<a href="http://www.musikfreizeiten.de">http://www.musikfreizeiten.de</a>	51069	Köln
Detlef	Heidkamp	<a href="http://www.derdett.de">http://www.derdett.de</a>	51467	Bergisch Gladbach
Chris	Possmann	<a href="http://www.cripo.com">http://www.cripo.com</a>	52062	Aachen
Pierre	Grützmacher	<a href="http://www.learnin-music.de">http://www.learnin-music.de</a>	52070	Aachen
Anton	Nasonov	<a href="http://www.anton-nasonov.de/">http://www.anton-nasonov.de/</a>	53119	Bonn
Annette	Kreutz	<a href="http://www.stagefit.de">http://www.stagefit.de</a>	53175	Bonn
Thomas	Kimmerle	<a href="http://www.saxophon-unterricht.de">http://www.saxophon-unterricht.de</a>	53177	Bonn
Carolin	Hild	<a href="http://www.ca-roh.de">http://www.ca-roh.de</a>	53347	Alfter Gielsdorf
Dirk	Piecuch	<a href="http://www.piecuch.net">http://www.piecuch.net</a>	53773	Hennef
	Playmusic	<a href="http://www.playmusic.de">http://www.playmusic.de</a>	53842	Troisdorf- Oberlar
Michael	Schlöder	<a href="http://www.michaelschloeder.de">http://www.michaelschloeder.de</a>	55116	Mainz
Heinrich	Krome	<a href="http://www.heinrich-krome.de">http://www.heinrich-krome.de</a>	55118	Mainz
Ulli	Jünemann	<a href="http://www.jazzulli.de">http://www.jazzulli.de</a>	55128	Mainz
Peter	Müller	<a href="http://www.musikschulen-mainz.de">http://www.musikschulen-mainz.de</a>	55130	Mainz
	Musikverein Concordia	<a href="http://www.musikverein-concordia.de">http://www.musikverein-concordia.de</a>	55241	Mainz-Kostheim
	Modern Music School	<a href="http://www.modernmusicschool.com">http://www.modernmusicschool.com</a>	55743	Idar-Oberstein
	Musikschule Mathias	<a href="http://www.musikschule-mathias.de">http://www.musikschule-mathias.de</a>	55743	Idar-Oberstein
B.	Aigner	<a href="http://www.die-klarinetten.de">http://www.die-klarinetten.de</a>	56077	Koblenz
Wolfgang	Molinski	<a href="http://www.saxophonunterricht-siegen.de">http://www.saxophonunterricht-siegen.de</a>	57072	Siegen
Hans Dieter	Klug	<a href="http://www.momu.de">http://www.momu.de</a>	57271	Hilchenbach
	Musikschule Gröhlich	<a href="http://www.diemusikschule.com">http://www.diemusikschule.com</a>	58638	Iserloh
Dominik	Schulte	<a href="http://www.keyboard4kids.de">http://www.keyboard4kids.de</a>	59757	Arnsberg
FMW	Frankfurter Musikwerkstatt	<a href="http://www.fmw.de">http://www.fmw.de</a>	60388	Frankfurt am

				Main
Musikschule	Saitenhieb	<a href="http://www.musikschule-saitenhieb.de">http://www.musikschule-saitenhieb.de</a>	61169	Friedberg
Thomas	Bergler	<a href="http://www.musikschule-bergler.de">http://www.musikschule-bergler.de</a>	63150	Heusenstamm
Ralf	Olbrich	<a href="http://www.ralf-olbrich.de">http://www.ralf-olbrich.de</a>	63477	Maintal-Dörnigheim
Musikschule	Seligenstadt	<a href="http://www.musikschule-seligenstadt.de">http://www.musikschule-seligenstadt.de</a>	63500	Seligenstadt
Musikwerkstatt	Mainhausen	<a href="http://www.musikwerkstatt-mainhausen.de">http://www.musikwerkstatt-mainhausen.de</a>	63533	Mainhausen
Herbert	Freund	<a href="http://www.musikschulefreund.de">http://www.musikschulefreund.de</a>	63628	Bad Soden-Salmünster
	Peperoni-Music-School	<a href="http://www.musikschule-darmstadt.de">http://www.musikschule-darmstadt.de</a>	64283	Darmstadt
Uwe	Faust	<a href="http://www.freestyle-music.de">http://www.freestyle-music.de</a>	64291	Darmstadt
	Musikschule Dieter Böck	<a href="http://www.musikschule-boeck.de">http://www.musikschule-boeck.de</a>	64625	Bensheim
Manfred	Müller	<a href="http://www.musikschule-mueller.de">http://www.musikschule-mueller.de</a>	64807	Dieburg
Gernot	Hosang	Tel. 060-78931094	64823	Groß Umstadt
Achim	Rupp	<a href="http://www.musik.saartower.de/">http://www.musik.saartower.de/</a>	66780	Rehlingen
Christoph	Krzeslack	<a href="http://www.saxophonist.de">http://www.saxophonist.de</a>	67346	Speyer
Alexandra	Lehmle	<a href="http://www.alexandralehmle.de">http://www.alexandralehmle.de</a>	67433	Neustadt
	GÖWO Musik und Verlag	<a href="http://www.goewomusik.de">http://www.goewomusik.de</a>	68535	Edingen-Neckarhausen
	Kreativschule 4K	<a href="http://www.kreativschule-4k.de">http://www.kreativschule-4k.de</a>	68794	Oberhausen Rheinhausen
Haley	Musikschule	<a href="http://www.haley-musikschule.de">http://www.haley-musikschule.de</a>	69190	Walldorf
Olaf	Weithäuser	<a href="http://www.musikschule-schriesheim.de">http://www.musikschule-schriesheim.de</a>	69198	Schriesheim
Helmut	Schleicher	<a href="http://www.helmut-schleicher.de">http://www.helmut-schleicher.de</a>	69509	Mörlenbach
Jürgen	Bothner	<a href="http://www.jennebothner.de">http://www.jennebothner.de</a>	70190	Stuttgart
Volkmar	Schwozer	<a href="http://home.arcor.de/volkmar.schwozer/">http://home.arcor.de/volkmar.schwozer/</a>	71522	Backnang
Schober	Heiko	<a href="http://www.music-lesson.de">http://www.music-lesson.de</a>	71711	Steinheim
Sven	Sattler	<a href="http://www.sattler-dirigent.de">http://www.sattler-dirigent.de</a>	71735	Eberdingen
EDUCCI -	CAMP Martin Niethammer	<a href="http://www.educci.com">http://www.educci.com</a>	72070	Tübingen
Martin	Niethammer	<a href="http://www.martin-niethammer.de">http://www.martin-niethammer.de</a>	72108	Rottenburg am Neckar
Rolf	Könneke	<a href="http://www.koenneke-agentur.de">http://www.koenneke-agentur.de</a>	72250	Freudenstadt
Uwe	Thieme	<a href="http://www.stadtkapelle-kuenzelsau.de/">http://www.stadtkapelle-kuenzelsau.de/</a>	74653	Künzelsau-Mäusdorf
	Modern Music School Bretten	<a href="http://www.mms-bretten.de">http://www.mms-bretten.de</a>	75015	Bretten
Werner	Raab	<a href="http://www.Musikschule-Raab.de">http://www.Musikschule-Raab.de</a>	75083	Oberderdingen-

				Flehtingen
	Jugendmusikschule Pforzheim	<a href="http://www.jugendmusikschule-pforzheim.de">http://www.jugendmusikschule-pforzheim.de</a>	75175	Pforzheim
	Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis e.V.,	<a href="http://www.mswe.de">http://www.mswe.de</a>	75196	Remchingen
	Klangfächer	<a href="http://www.klangfaecher.de">http://www.klangfaecher.de</a>	76135	Karlsruhe
Klaus	Nagler	<a href="http://www.orphikon.de">http://www.orphikon.de</a>	76137	Karlsruhe
Michael	Reinbacher	<a href="http://www.mms-ettlingen.de">http://www.mms-ettlingen.de</a>	76275	Ettlingen
Peter	Lehel	<a href="http://www.peterlehel.de">http://www.peterlehel.de</a>	76477	Elchesheim-Illingen
	Kreativschule 4K	<a href="http://www.kreativschule-4k.de">http://www.kreativschule-4k.de</a>	76661	Philippsburg
Leonardo	Puglia	<a href="http://www.leo-sax.de">http://www.leo-sax.de</a>	78576	Emmingen-Liptingen
Jürgen	Jäger	<a href="http://www.Musikwerkstatt-Schramberg.de">http://www.Musikwerkstatt-Schramberg.de</a>	78713	Schramberg
Siebold	Klaus	<a href="http://jugendmusikschule-bs.de">http://jugendmusikschule-bs.de</a>	79761	Waldshut-Tiengen
	Musikinstitut GENIMA	<a href="http://www.musikinstitutgenima.de">http://www.musikinstitutgenima.de</a>	80331	München
Monika	Olszak	<a href="http://www.monika-olszak.de">http://www.monika-olszak.de</a>	80634	München
Alessandro	De Santis	<a href="http://www.alessandrodesantis.de">http://www.alessandrodesantis.de</a>	80636	München
Heinz	Kaestner	<a href="http://www.heinzkaestner.de">http://www.heinzkaestner.de</a>	80797	München
Marek	Kopansky	<a href="http://www.musik5.de">http://www.musik5.de</a>	80798	München
Evan	Tate	<a href="http://www.evantate.de">http://www.evantate.de</a>	81667	München
Christian	Rödlmeier	<a href="http://www.jaxsax.de">http://www.jaxsax.de</a>	81671	München
Sebastian	Gigglinger	<a href="http://www.musikunterricht-in-rosenheim.de">http://www.musikunterricht-in-rosenheim.de</a>	83022	Rosenheim
Gerhard	Schuster	<a href="http://www.musik-schuster.de">http://www.musik-schuster.de</a>	86368	Gersthofen
Johannes	Liepold	<a href="http://www.johannes-liepold.de">http://www.johannes-liepold.de</a>	86405	Meitingen
	Landsberg Music School	<a href="http://www.landsbergmusicschool.de">http://www.landsbergmusicschool.de</a>	86899	Landsberg
Sepp	Meixner	<a href="http://www.bbop1.de">http://www.bbop1.de</a>	89264	Weißenhorn
Harry	Zimmermann	Email: <a href="mailto:musikschule.zimmermann@sdt.net">musikschule.zimmermann@sdt.net</a>	89518	Heidenheim
	Main Street Music - Leitung Oliver Székely	<a href="http://www.main-street-music.de">http://www.main-street-music.de</a>	91054	Erfurt
MTV	Hersbruck e. V.	<a href="http://www.mtv-hersbruck.de/">http://www.mtv-hersbruck.de/</a>	91217	Hersbruck
Christoph	Grassl	<a href="http://www.happyday-music.de">http://www.happyday-music.de</a>	91242	Ottensoos
Stefan	Frank	<a href="http://www.fancy-reed.de">http://www.fancy-reed.de</a>	92275	Hirschbach
	Die Musikwerkstatt e.V.	<a href="http://www.musikwerkstatt.reg.de.vu">http://www.musikwerkstatt.reg.de.vu</a>	94209	Regen
Thomas	Schöfer	<a href="http://www.thomas-schoefer.com">http://www.thomas-schoefer.com</a>	94315	Straubing
	MusicMania - Tom Götz	<a href="http://www.music-mania.net">http://www.music-mania.net</a>	95030	Hof



Oliver	Pörner	<a href="http://www.funkysax.de">http://www.funkysax.de</a>	95448	Bayreuth
	Musikzentrum Bamberg e.V.	<a href="http://www.musikzentrum-bamberg.de">http://www.musikzentrum-bamberg.de</a>	96047	Bamberg
	Musikschule Deußner	<a href="http://www.musikschule-deusser.de">http://www.musikschule-deusser.de</a>	97070	Würzburg
Fritz	Gramss	<a href="http://www.fritz-aus-lauscha.de">http://www.fritz-aus-lauscha.de</a>	98724	Lauscha
Bernd	Fränzel	<a href="http://www.sos-music.de">http://www.sos-music.de</a>	99084	Erfurt
	Musikschule Saxoton	<a href="http://www.saxoton.de">http://www.saxoton.de</a>	99084	Erfurt
	Kids-Brass-Band, Fanfarenorchester Erfurt	<a href="http://www.fanfarenorchester-erfurt.de">http://www.fanfarenorchester-erfurt.de</a>	99086	Erfurt
	MusicArtSchool für Rock/Pop/Jazz	<a href="http://www.musicartschool.de">http://www.musicartschool.de</a>	99086	Erfurt
Ines	Walther	<a href="http://www.music-center.de">http://www.music-center.de</a>	99423	Weimar
Ines	Walther	<a href="http://www.allegro-musikschule.de">http://www.allegro-musikschule.de</a>	99438	Weimar-Legefeld
Musikschule	Vladimirova	Email: <a href="mailto:vladimirov@t-online.de">vladimirov@t-online.de</a>	99734	Nordhausen

## Die Autoren



### **Tobias Haecker**

Durch seine Eltern gefördert, hat Tobias schon früh mit Klavier und Klarinette angefangen. Das Saxophon kam erst mit 18 dazu und Tobias sammelte erste Erfahrungen in der Schulbigband und gewann sogar mit einem Saxophonquartett einen 1. Preis bei Jugend Musiziert. Seine Wehrdienstzeit verbrachte er dann mit dem Baritonsaxophon im Orchestergraben des Wehrbereichsmusikkoprs I.

Die Leidenschaft an der Musik und den Jazz erwachte aber erst wirklich während des Chemiestudiums in Leipzig. In verschiedensten Formationen und unterschiedlicher Stilstiken tobte sich Tobias dort aus. Unter anderem spielte er mit der UniBigBand Leipzig mehrfach im Gewandhaus und der Moritzbastei.

Aufgrund des Wunsches, sich Hauptberuflich mit Musik zu beschäftigen, wechselte Tobias 2009 zu einem Musik/Chemie Studium (Lehramt) nach Bremen für eine künstlerische Ausbildung an der Hochschule für Künste.

Nun ist Tobias als professioneller Saxophonist im Bremer Raum tätig und unterrichtet selber an einer privaten Musikschule. Außerdem ist er Autor des Blog [saxophonistisches.de](http://saxophonistisches.de), einer der meist gelesenen deutschen Saxophonseiten.



### **Daniel Schrägler**

Daniel Schrägler ist Jahrgang 1976 und spielt Saxophon seit 1989, davon sieben Jahre in der Jugendkapelle der Stadt Kirchheim unter Teck. Seit 1998 lebt und arbeitet er in Stuttgart. Seit 2001 ist er in einer Amateur-Jazzformation aktiv und spielt vor allem Latin Jazz. In 2006 hat er den Online-Shop [www.reedguard.com](http://www.reedguard.com) gegründet, die dazugehörige Facebook-Seite [www.facebook.com/reedguard](http://www.facebook.com/reedguard) gibt es seit 2010.